

Sudden Smile Klarinette

Ein kleines Instrument, welches in der Schönheit des Klanges einem großen in nichts nachsteht. Die Kraft, die diese Töne vermitteln gibt Ihnen eine Stärke, die aus dem Bauch kommt. Probieren Sie es! Durch die einfache Griffweise, ist dieses Instrument auch speziell für Kinderhände leicht zu handhaben. Von daher ist es gut geeignet für den erfolgreichen Einstieg in den Bereich der Rohrblatt-Instrumente.

Jedes einzelne Instrument ist mit Liebe und sorgsamer Achtsamkeit der Erbauer hergestellt. Die für die Instrumente verwendeten Hölzer sind durch lange Ablagerung zum Instrumentenbau sehr gut geeignet.

Der erste Ton

Damit Ihre Klarinette möglichst bald so klingt, wie ein Klarinette klingen soll, ist es wichtig, folgende Regeln für die Tonbildung zu beachten. Sie sollten anfangs bei jedem Ton kontrollieren, ob Sie die Regeln eingehalten haben.

1. Atmen Sie tief ein und halten Sie die Luft an.

2. Nehmen Sie das Mundstück in den Mund und achten Sie dabei auf folgendes:

2.1 Die oberen Schneidezähne liegen auf der Schräge des Mundstücks auf, und zwar ein bis eineinhalb Zentimeter von der Mundrückstütze entfernt.

2.2 Die Unterlippe ist leicht einwärts (über die Zähne) gewölbt. Sie drückt von unten gegen das Blatt. Der Unterkiefer unterstützt den Druck der Unterlippe.

Es wäre schlecht, nur mit dem Unterkiefer zu drücken und die Unterlippe zwischen den Zähnen und auf dem Mundstück einzuquetschen, da man sie so leicht wund beißt.

2.3 Die Oberlippe umschließt das Mundstück von allen Seiten luftdicht.

3. Formen Sie den Mund so, als wollten Sie ein ö (mit einer Tendenz zum ä) aussprechen.

4. Legen Sie die Zungenspitze (oder eine Stelle kurz hinter der Zungenspitze) an die Blattspitze und verschließen Sie so die Öffnung zwischen Blatt und Mundstück.

5. Nun lassen Sie die angehaltene Luft in den Mundraum strömen. Noch bleibt Ihr Instrument stumm, da die Zunge den Luftstrom noch nicht ins Mundstück läßt.

6. Nun ziehen Sie die Zunge zurück, genau so, als ob Sie "dö" sagen wollten. Der Luftstrom fließt in die Klarinette, das Blatt wird in Schwingungen versetzt und der Ton entsteht.

7. Zur Beendigung des Tons geht die Zunge wieder in ihre Verschlussposition zurück, wie bei "döö-d". Wichtig ist, dass der Luftdruck und der Lippendruck unverändert bleiben, bis der Ton von der Zunge beendet worden ist.

8. Das mitgelieferte Blättchen ist von sehr weicher Qualität und speziell für den Anfänger geeignet. Es ist eher dazu da, um den Anfänger die ersten Töne zu ermöglichen und weniger um damit zu musizieren. Zum weiteren Spielen besorgen Sie sich bitte z. B. "Vandoren", oder "Rico Royal" Blätter (Böhm System) der Stärke 2,0 bis 2,5 mm.